

高等职业学校表演艺术类部分专业

顶岗实习标准

为贯彻落实全国职业教育工作会议精神和《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》，深化产教融合、协同育人，建立健全职业教育质量保障体系，进一步规范和加强职业学校顶岗实习教学、管理和服务，我部组织制定了首批涉及 30 个专业（类）的 70 个《职业学校专业（类）顶岗实习标准》。

顶岗实习是职业教育专业教学的重要组成部分，是培养学生良好职业道德，强化学生实践能力和职业技能，提高综合职业能力的重要环节。顶岗实习标准是组织开展专业顶岗实习的教学基本文件，是明确实习目标与任务、内容与要求、考核与评价等的基本依据。请各地教育行政部门、各有关职业学校按照顶岗实习标准要求，结合实际认真贯彻执行。

目 录

一、适用范围 / 001

二、实习目标 / 001

三、时间安排 / 001

四、实习条件 / 002

（一）实习企业 / 002

（二）设施条件 / 002

（三）实习岗位 / 003

（四）指导教师 / 003

五、实习内容 / 005

六、实习成果 / 007



七、考核评价 / 007

(一) 考核内容 / 007

(二) 考核形式 / 007

(三) 考核组织 / 008

八、实习管理 / 008

(一) 管理制度 / 008

(二) 过程记录 / 009

(三) 实习总结 / 009

附件 / 010

一、适用范围

本标准由文化艺术职业教育教学指导委员会研究制定，适用于高等职业学校表演艺术类戏曲表演、音乐表演、舞蹈表演、影视表演等专业学生的顶岗实习安排，面向文化艺术行业，针对表演艺术类岗位（群）。

二、实习目标

学生通过高等职业学校表演艺术类专业顶岗实习，了解企业的运作、组织架构、规章制度和企业文化；掌握岗位的典型工作流程、工作内容及核心技能；养成爱岗敬业、精益求精、诚实守信的职业精神，增强学生的就业能力。

三、时间安排

实习时间至少半年以上。



四、实习条件

（一）实习企业

1. 企业类型

原则上应选择具有独立法人资格，并能提供与表演艺术相关或与学生所学专业对口（或相近）岗位的企事业单位。

2. 经营范围

主要包括艺术表演、艺术创作、艺术培训、演艺策划、演艺承办、演艺经营及经纪业务等。

3. 管理水平

实习企业须依法经营，管理规范，安全防护条件完备，并具有健全规范的管理制度。

（二）设施条件

1. 安全保障

实习企业应具有健全的安全管理组织机构，能够为学生提供符合国家规定的安全岗位工作环境，提供必备的生活条件。

2. 设施设备

实习企业应当具有与表演艺术类专业相配套的实习实训设施设备，能够保障学生完成实习任务，并为学生提供便捷的学习场所。

3. 信息资料

实习企业应为学生提供实习所需的视频影像信息、图书信息、文献信息、互联网资源等资料，便利学生查阅。

（三）实习岗位

表演艺术单位的演员、演奏员岗位；文化馆（站）、青少年宫、艺术培训机构等单位的辅导员及相关岗位；文艺企事业单位文艺活动的宣传策划及相关岗位等。

（四）指导教师

顶岗实习指导教师是指导学生顶岗实习的具体实施者，由实习企业和学校共同派出。指导教师需有较强的实践经验和责任心，原则上应具有中级及以上专业技术职称，具体要求如下。

1. 企业指导教师

（1）具有3年以上相关从业经验，为该行业中业务水平较高的专业骨干；

（2）了解职业学校表演艺术专业人才的培养目标、定位和一般规律，能独立进行顶岗实习实训指导；

（3）能根据顶岗实习考核方案，做好学生实习项目的鉴定与评价，会同学校指导教师对学生进行成绩评定。



2. 学校指导教师

(1) 具有3年以上专业教学经验，有班主任工作经历，能配合企业指导教师对学生实习期间的思想品德、工作态度、业务能力进行全面指导；

(2) 熟悉表演艺术类专业顶岗实习方案和实习计划，全面配合实习企业工作，及时了解、掌握和检查学生顶岗实习的完成情况；

(3) 能指导学生撰写实习日（周）志、实习总结报告等，会同企业指导教师对学生进行成绩评定。

五、实习内容

表1 高职表演艺术类部分专业岗位群实习内容

实习项目	时间	工作任务	职业技能与素养
熟悉岗位	1~2周	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解实习企业的基本概况和文化; 2. 熟悉实习企业的规章制度及实习岗位职责; 3. 掌握实习岗位所涉及的工作任务、专业要求和操作流程 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解岗位要求, 提高适应能力; 2. 遵守岗位职责, 忠于职业操守; 3. 具有相应的专业感知和艺术审美能力
岗位业务运作实践	11~12周	<ol style="list-style-type: none"> 1. 分岗位、分角色完成剧(节)目排演的前期准备工作; 2. 逐步对剧(节)目的难点、重点进行细化和强化排练; 3. 完成剧(节)目多岗位、多角色的协同合作排演 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 理解剧(节)目内涵, 具有一定的技能迁移能力; 2. 具有相应的艺术表现和艺术创造能力; 3. 具有爱岗敬业、吃苦耐劳、团结协作的精神
		艺术辅导	<ol style="list-style-type: none"> 1. 深入掌握相关艺术门类的理论知识和表演技能; 2. 了解相关艺术辅导的基础知识和基本规律, 制订切实可行的辅导计划并按计划实施;

实习项目	时间	工作任务	职业技能与素养
文艺宣传与策划		3. 严格规范, 按时完成艺术辅导任务, 提高艺术辅导效果 1. 了解文艺宣传的方针政策 and 文艺活动策划的基本知识; 2. 规划并制订相关文艺宣传或文艺活动策划项目的实施方案; 3. 组建宣传和策划团队; 4. 按方案完成文艺宣传或文艺活动策划任务	3. 具有科学严谨的工作态度 and 团队协作能力 1. 具有相应的文艺宣传与策划技能、艺术鉴赏能力、审美素养等; 2. 能够运用新技术、新媒体; 3. 具有独立判断和解决问题的能力; 4. 具有科学严谨的工作态度 and 团队协作能力
	4~6周	以舞台表现、文字阐述、影像资料等形式呈现实践成果	1. 具有一定的职业实践能力; 2. 具有良好的职业精神

六、实习成果

实习学生应在顶岗实习结束时提交顶岗实习企业证明材料，必须提交以下成果中的任一项：

- (1) 顶岗实习总结报告一篇；
- (2) 实习期间形成的技术方案或论文；
- (3) 实习期间完成的实物作品的图文说明材料或音视频说明材料。

七、考核评价

(一) 考核内容

1. 考核分为过程性考核和终结性考核，对学生进行综合评价。
2. 实习期间实习学生的出勤率、责任心、工作态度、纪律表现等。
3. 实习期间实习学生的业务熟悉、技能迁移、专业能力、团队协作能力和项目完成情况等。
4. 实习学生的实习日（周）志、实习总结（报告）等。

(二) 考核形式

考核以企业指导教师对学生的顶岗实习考查为主，以学校指导教师对学生的顶岗实习评价为辅；考核成绩实习企业考查



占70%，学校评价占30%。成绩评定可以采用等级制，分为优秀、良好、合格和不合格。对成绩评定不合格者，暂缓颁发毕业证书。

（三）考核组织

1. 顶岗实习考核由学校 and 实习企业共同组织实施。
2. 学校应与实习企业共同建立学生顶岗实习考核制度，共同制订实习评价标准。
3. 企业指导教师根据学生实习期间在完成业务、品行纪律等方面的实际表现予以成绩评定；学校指导教师根据学生顶岗实习汇报以及提交的实习报告、实习项目的完成质量等进行成绩评定。

八、实习管理

（一）管理制度

1. 职业学校要与实习企业共同建立健全顶岗实习管理制度，落实顶岗实习管理机构，共同负责学生顶岗实习的组织和管理。
2. 学生到实习企业顶岗实习前，学校、实习企业、学生应签订三方顶岗实习协议，明确各自责任、权利和义务。
3. 学校和实习企业应联合建立安全保障机制，加强顶岗实

习学生安全教育、岗前安全生产教育和培训。

4. 学校应根据实际情况为实习学生购买与其实习岗位相对应的责任保险、意外保险等险种。

（二）过程记录

1. 学校应充分运用现代信息技术，构建顶岗实习信息化管理平台，与实习企业共同加强学生实习过程管理。

2. 顶岗实习过程应有书面记录。学生独立完成顶岗实习日（周）志，记录实习内容、完成情况、心得体会等。

3. 实习指导教师应定期检查学生顶岗实习情况，并做好记录，内容包括学生实习过程中的专业知识技能进步情况、综合表现情况、实习过程中的问题及建议等。

（三）实习总结

1. 学生在实习结束后应按规定向所在学校提交实习总结报告等相关材料；指导教师在实习结束后应做好学生成绩评定、资料整理等工作。

2. 学校与实习企业共同对学生的实习情况进行交流和总结评价，所有资料归档保存。

3. 学校应对顶岗实习情况进行汇总和专业分析，加强与实习企业的沟通与交流，根据需要及时调整表演艺术专业人才培养方案，以实现学校和用人企业人才供需的无缝对接。



附 件

1. 顶岗实习任务书及实习计划

主要包括：目标要求，实习岗位，实习内容，实习时间安排，提交的实习成果，成绩评定，实习要求等。

2. 顶岗实习总结报告

主要包括：顶岗实习基本情况，顶岗实习评价，顶岗实习技术总结，顶岗实习思想道德总结，对顶岗实习的意见和建议等。

3. 顶岗实习三方协议书（格式协议）

主要包括：实习时间及地点，各方权利和义务，实习待遇，协议的生效条件，协议的终止与解除的条款规定等。

说明：以上参考文本具体由各行指委另行发布。